

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ГОРОДСКОЙ»
ИМЕНИ С. А.ШМАКОВА**

«Поэзия народного костюма».

**Методическая разработка открытого занятия в объединении
декоративно-прикладного творчества «Театр Моды»**

Возраст учащихся: 10 - 14 лет

3 год обучения

Продолжительность занятия: 1 ч. 30 мин.

Автор-составитель:

педагог высшей квалификационной категории

Кирпичева Светлана Борисовна

Липецк – 2014

Конспект занятия «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

- 1. Дата и время проведения:** 21. 11. 2014 года
- 2. Место проведения:** МБОУ ДОД ДДТ «Городской» им. С.А.Шмакова, кабинет декоративно прикладного творчества №33
- 3. Характеристика аудитории:** группа 2-го года обучения, по списку -10 человек, возраст 12-13 лет.
- 4. Оборудование:** рабочие столы, экран и проектор, магнитофон, материалы для работы, инструменты, наглядные пособия (куклы), уголок, стилизованный под старину: скамья, прялка, дерюжка, на скамье девушка в русском сарафане.

Цель занятия: духовно-нравственное воспитание детей на основе знакомства с народным костюмом нашего края 18 века, бытом и обычаями простого русского народа.

Задачи:

- познакомить с элементами женского русского народного костюма;
- познакомить с традициями и фольклором русского народа;
- развивать индивидуальные творческие способности, воображение и фантазию;
- развивать навыки самоконтроля и саморегуляции;
- обогащать чувственные впечатления детей в процессе творческого самовыражения.

Ход занятия:

1. Вступление.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Наше занятие мне хочется начать стихами Андрея Вознесенского:

Есть на земле великий уголок,
Какой зовем мы Родиною малой,
Здесь и начало всех твоих дорог,
И после странствий тихие причалы.
Здесь отчий дом и корень родовой,
И сад в цвету, и поле в ранней дымке...

Взрослея, с каждым годом мы по иному смотрим на жизнь, многое для себя заново открываем и переоцениваем. Это относится и к прошлому нашего народа.

С уверенностью можно сказать, что большинство, к сожалению, очень поверхностно знакомо с народной культурой. Как жили русские люди? И как отдыхали? Что радовало их и что тревожило? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? О чем мечтали? Ответить на эти и подобные вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности.

Педагог: целый цикл занятий мы посвятили знакомству с обрядами и обычаями русского народа. На одном из занятий мы познакомились с обрядовыми куклами. Вспомните, пожалуйста, вот эту куклу. Как она называется? Какая смысловая информация в ней заложена?

(Педагог показывает «куклу – перевертыш» или «девка-баба». Одна часть куклы выполнена в ярких тонах: светлая расшитая кофта, яркая лента в косе, бусы, но лишь только перевернешь её, она становилась женщиной: в темной юбке, волосы подобраны под косынку и никаких украшений. Мать делала такую куклу дочери по исполнению 13 лет в назидание, что пройдет пора беспечности, придется стать матерью, женой и хозяйкой в доме).

В старину крестьянских девушек отдавали замуж рано, к 13-15 годам девушка должна была своими руками приготовить приданое к свадьбе, проявляя фантазию, мастерство в вышивке, ткачестве, плетении кружев. В приданое входило...(рассказывают дети). Помните, в «Дуняшином сарафане» (занятие по свадебному обряду)?

Дети:

Вот рубахи свекрови и свекру
Рубахи исподние, банные, праздничные!
Дуняша сама вышивала,
Рученьки белы колола,
горючи слезоньки проливала.
Ох и ранешенько вставала!
Ох и тонешенько напяля!
Ох и белешенько белила,
Чтобы всех бояр оделила!

Педагог: Очень трудно представить и понять как это в курной избе русского крестьянина, задавленного тяжким трудом и постоянной нуждой, как

в этих условиях, теперь они кажутся нам почти невероятными – создавалось и жило «чудо чудное, диво дивное – русский народный костюм».

(Звучит нежная русская мелодия. Входит девушка в русском сарафане. Она проходит по дмотканой дорожке и усаживается на скамью.)

Из тесной, низкой избы, где люди ютились вместе с теленком, ягнятами и курами, выходила молодушка в красном сарафане с яркой вышивкой, в белоснежной, расшитой узорами рубахе. Она шла легкой красивой поступью сильного ловкого человека и, как все женщины в мире чувствовала себя в праздничном наряде самой красивой и радовалась этому. И опять, вспомните, как о Дуняше любовно говорили подруженьки?

А как наша Дуняша хороша!

Как пригожа!

Походка павиная,

Речь тихая, лебединая!

Педагог: Костюм Дуняши конечно сценический, но позволяет нам передать красоту и настроение русской девушки на выданье. А, если быть точнее, сарафан на Липецкой земле не бытовал. Носили наши предки: девушки, женщины, а затем и бабушки – поневы. Но об этом немного позже.

Я не оговорила, сказав Липецкая земля. Сегодня мы говорим о тех далеких временах, когда не было еще Липецкой области. Как вы знаете, Липецкая область была сформирована в 1954 году. И если заглянуть в историю, начиная с 16 века, на Земле Липецкой активно шли миграционные процессы: добровольные или насильственные. В начале 18 века Липецкий край являлся окраинными землями шести различных губерний:

- Тамбовской;
- Рязанской;
- Орловской;
- Тульской;
- Воронежской;
- Курской;

Основу населения Липецкого края составляло тогда крестьянское сословие сейчас я вам покажу костюм крестьянки, которая жила в Липецке более 100 лет назад. Это повседневный костюм пожилой женщины. Он не отличается яркостью, очень прост по крою. Обратите внимание на платок, он сшит вручную, концы его обработаны ручным шитьем.

(Дети рассматривают костюм)

Педагог: как бы ни была тяжела, неприглядна в прошлом жизнь русской крестьянки, её искусство поражает своим светлым, жизнеутверждающим содержанием, неповторимым чувством красоты, великим даром композиции, которому могли бы позавидовать художники многих времен.

(на экране появляются девушки в различных русских народных костюмах)

Педагог: а сейчас снова вернемся к истории. Кто из вас помнит, какие либо события, повлекшие переселение народов в центральную Россию?

(Дети рассказывают)

Россия второй половины XVIII века. Просвещенный абсолютизм Екатерины Великой.

Как нам известно, из истории России 18 века, Екатериной Великой проводились масштабные реформы, называемые политикой абсолютизма. Коснулась она и людей служивых, отмеченных наградами, дошедших до офицерского чина.

В жалованной грамоте дворянству 21 апреля 1785 года сказано: служивые эти, независимо от предшествующего звания, со всеми своими домочадцами производились в звание дворянина, со всеми прилагающимися и подробно изложенными в грамоте привилегиями.

Наряду с этим наделялись имениями. Так в собственность новоиспеченным дворянам переходили целые уездные города, волости и деревни в центре России. А так же находящиеся на этих землях заводы и фабрики, леса и реки. Крестьяне, населяющие эти земли, также переходили в собственность благородному дворянскому роду. Имевшие ранее крепостных в бывших своих вотчинах и имениях, имели право перевести их на новое место жительства. Вот и переселялись, с целью освоения свободных плодородных земель, целые деревни и села из районов со скудной землей.

Все эти реформы были направлены на благо Отечества и престола и для того, чтобы во всякое нужное для Российского самодержавия время, «когда служба дворянства общему добру нужна и надобна, тогда всякой благородный дворянин обязан по первому позыву от самодержавной власти не щадить ни труда, ни самого живота для службы государственной».

И потянулись со всех концов огромной России-Матушки обозы с переселенцами. Везли люди свой нехитрый скарб: вещи, одежду, посуду, а вместе с тем и свои устои. Обряды и обычаи, национальный костюм переселенцев передавался по наследству от поколения к поколению, и хранятся до сих пор. Таким образом, получалось, что в двух соседних деревнях были совсем разные костюмы, но за 40 верст от одной, можно было встретить опять такой же.

Педагог: так в Данковском уезде тогдашней Рязанской губернии бытовал такой костюм. Расшитая белая исподняя рубаха, сверху распашная понева, а еще поверх поневы фартук с нагрудником, завязывающийся спереди под грудь, а сзади на поясе. Голову венчала парчовая кичка с позатыльником, а поверху плат расписной.

(дети рассматривают нарядный костюм крестьянки Данковского района)



Педагог снимает юбку и показывает, что значит распашная. Еще в повседневных поневах встречаются вставки по подолу из простой хлопковой ткани «Китайки», как вы думаете – для чего женщина вшивала такую вставку?

(так ведь дитяtko обмочет)

Педагог: А следующий костюм не менее интересен. Так получилось, что посреди центрального Черноземья, в самом центре России поселились переселенцы из Литвы. С течением времени они обрусели, но в женском костюме сохранили главные элементы литовского –

(входит девушка в костюме села Колыбельское)



- заложенная в складку юбка, «понева», из одноцветного темно-красного самотканого сукна. У рубашки - стояче-отлажной воротник, украшенный кружевом, форма которого удерживалась специальным «ожерелком». Бархатная или суконная короткая «корсетка» и парчовая «на маковке кичка». Неизменным элементом праздничного костюма молодой женщины была шейна «обмотка» большая связка бус, а в волосах «пук с ленками». Ленты защищали голову, чтоб ни один волос с головы не упал, и порчу через волос не навели. А еще шуршание лент отгоняло нечистую силу.

Этот костюм мы воссоздали по эскизам этнографических экспедиций, напечатанных в сборнике Мерцаловой «Поэзия народного костюма». Этот костюм здесь изображен на пожилой женщине Фекле Никитичне Ивлевой. Вот её небольшой рассказ о себе:

(рассказывает девушка в костюме)

«Я у матери то была одна, и снарядов (так в Колыбельском называли праздничный костюм, от слова «снаряжать»); у меня было много. Все ведь

сами делали. Пряли шерсть на поневы (юбки), прясть то я была мастерица – тонко, ровно пряла. Лен у нас здесь не сеяли, а к нам приходили коробейники, привозили и пряжу и кудель. Холсты все больше полульняные ткали. Иногда и бархат на «корсетки» покупали, бусы, ленты, парчу на кички, да кумач на фартук. Бывало, в праздник нарядишься и пойдешь к матери в гости. Младшего грудного ребенка с собой берешь – оставлять то не с кем было. И так приятно, хорошо на душе, что ты не хуже других. А готовили то «снаряды» все больше по ночам, зимой». Ох и пели тогда хорошо.

Педагог: под пение песен девушки пряли, ткали, плели кружева, готовили себе приданное, с пением они ходили по деревне в теплые летние ночи, для хороводов и гуляния предназначали они свои лучшие наряды – так возникла неразрывная связь костюма с песней, с обычаями и обрядами.

(Звучит мелодичная русская народная песня)

В низенькой светелке, огонек горит,
Молодая пряжа, у окна сидит.

Молода, красива, карие глаза.
По плечам развилась русая коса.

Русая головка думы без конца
Ты о чем вздыхаешь девица-краса?

Педагог: неторопливо текла жизнь в русских деревнях. Старые обычаи и обряды устанавливали внешний распорядок существования, резко разграничивали будни – время труда – и праздники. Природная склонность русских людей к яркой декоративности, сказывалась в народных гуляньях и играх. Место для гулянья всегда выбирали на краю деревни или на берегу реки на большой поляне. Чинно и плавно выступали небольшими группами девушки. Навстречу, обтекая со всех сторон, двигались молодцеватой игривой походкой парни. И замирало сердце от волнения!

Здесь же устраивались и смотрины. И не только парни приглядывали себе невест, но и свекровь – невестку. Бывало – подойдет тетка к молодушке, да заглянет ей под подол. Пересчитает, сколько же на ней юбок. Чем больше юбок, тем богаче невеста. Это сегодня девчонки стараются выглядеть похудее, потоньше. А тогда старались надеть все красивые юбки сразу, чтобы приглянуться. А еще сваха могла поглядеть исподнюю рубаху, вышиты ли на ней узоры и вообще чистая ли она. Что говорило о трудолюбии и чистоплотности девушки.

Играли весело, задорно, с песнями и поцелуями. Помните хороводную игру «Подушечка пуховая»? «Ручеек», «Заря заряница» и другие. Сегодня я предлагаю вам разучить новую игру, и вы увидите, что вы её уже знаете. Я расскажу условия игры, а вы ответьте, на какую игру похоже?

«Коршун и пташки»

(Водящему завязывают глаза и крутят, приговаривая:

Коршун, коршун, что ты делаешь?

*Ямку рою.
А на что тебе ямка?
Копеечку ищу.
А на что тебе копеечка?
Иголочку куплю.
А на что тебе иголочка?
Мешочек сошью.
А на что тебе мешочек?
Камушки собирать да в пташек кидать.
Да за что же в пташек?
Они у меня весь огород поклевали.
А ты бы делал забор повыше, а коли не умеешь – лови их.
(Все разбегаются, коршун ловит, кого поймал, должен прокричать
птичьим голосом, а водящий угадать – кто это.)*

Еще игра проверит вас на ловкость и умение. Мне нужны две команды по три девочки. Каждой в руки дается по ленточке. По команде девочки плетут косы из лент, не отрываясь от ленточки и не перекладывая её из руки в руку. Время засекается, кто быстрее сплетет.

(дети играют в игру)

Педагог: *незабываемо весело проходили на Руси праздники и очень хочется вспомнить, как совсем недавно мы с вами праздновали русский праздник Троица в селе Троицком. Как водили хороводы, пели песни, лепили из глины игрушку-свистульку.*

*(на экране слайд-шоу
Троица в Троицком)*







Педагог:

И в заключении хочется сказать: колдовская сила русского народного костюма так велика, что, однажды заглянув в эту сокровищницу и осознав её связи с обычаями, обрядами, с древнейшими истоками русской культуры уже не можешь оторваться от неё. Поэтому и не умирает народный костюм. Он превратился в звено, которое связывает художественное прошлое нашего народа с его настоящим и будущим. И я думаю, что мы еще встретимся с обрядами и традициями старой Руси. Не за горами великий праздник Рождества Христова и мы приглашаем всех наших гостей на праздничные колядки! А сейчас примите от нас подарки, которые девочки изготовили своими руками.

(девочки дарят гостям подарки)



Дидактическая игра : «Подбери все компоненты костюма».